



Ion Andoni del Amo

Prólogo: Pablo Cabeza

Party & Borroka

Escasean análisis serios y rigurosos de lo que ha acontecido en Euskal Herria tras los acelerados años ochenta. Desde entonces han irrumpido con fuerza otras corrientes musicales, estilos, tribus e identidades que han sido eclipsadas por un movimiento ochentero y punk que aún pervive en muchos de nuestros espacios políticos y festivos. Hemos dejado atrás las cassettes grabadas por colegas para dar paso a YouTube o Spotify, hemos pasado de los kantaldis a los festis, de Mikel Laboa a Eskorbuto, de La Polla a Las Tea Partys o More Jaia, pero perviven en los movimientos alternativos, de izquierdas e independentistas debates y problemáticas irresueltas, que surgen generación tras generación: drogas, hedonismo, ocupación del espacio público, modelo festivo, euskera, militancia...

Esta crónica, que se lee como una novela, pone sobre la mesa todos esos debates, de forma amena y provocativa, recogiendo los hitos de la contracultura, política y sobre todo musical, de los últimos 60 años. Porque, en un país como el nuestro, en el que la música se ha vivido tan intensamente, seguir sus disonancias permite escuchar también el estruendo de las batallas y los cambios.

388 pág. 18,00€

ISBN 978-84-16350-65-0

IBIC

AV;AVA;AVG;AVGH;AVGP;AVGT;AVGV;AVH;JH
;JHB;JHBT;KNTE;1DSEQ;1DSER;

Ion Andoni del Amo Castro (Durango, 1974) es ingeniero de Telecomunicaciones y licenciado en Sociología, máster en Modelos y Áreas de Investigación Social, y doctor en Comunicación Social, con la tesis que da origen a este libro. Tiene una trayectoria investigadora en temas relacionados con la cultura, la música, los movimientos sociales, las nuevas tecnologías, y el cambio social y cultural, con varias publicaciones científicas. Actualmente es profesor en la UPV y miembro del grupo de investigación NOR, labor que compagina con una concejalía, por EHBildu, en su localidad natal.

